**Ezop - bájky – epika**

* **Ezop – staroveká grécka literatúra (3.tis.pr.n.l. – 5.stor.n.l.)**
* **neviazaná reč, dej, príbeh, postavy, rozprávač..**

Bájka je epický žáner, v ktorom zvieratá, rastliny alebo neživé predmety konajú alebo hovoria ako ľudia. (personifikácia) Vždy z nej vyplýva nejaké ponaučenie. Prvé bájky ústne prednášal Ezop v 6. storočí pred Kr. V bájke sa využívajú alegorické prvky, satira a irónia, cez ktoré autor humornou formou kritizuje správanie ľudí.

* patria k ľudovej slovesnosti, šírili sa najmä ústnym podaním

Ezopove bájky zahŕňajú väčšinu najznámejších západných bájok, ktoré sa pripisujú legendárnemu Ezopovi, údajne otrokovi v starovekom Grécku.

**Príklady Ezopových bájok**

* „Líška a hrozno“
* "Korytnačka a zajac"
* „Lev a myš“
* „Vlk a žeriav“
* „Mestská myš a vidiecka myš“

1. **Sládkovič - Marína – lyrika**

* **vyjadrenie pocitov, myšlienok autora**
* **A. Sládkovič – slovenská romantická literatúra (1830 – 1850)**
* **básnická skladba; ľúbostná a reflexívna lyrika**
* **láska k žene a láska k vlasti**

Marína je najdlhšia ľúbostná báseň na svete, ktorú napísal v zime v roku 1844 romantický spisovateľ Andrej Sládkovič; vydaná bola o dva roky neskôr. Spolu s lyricko-epickou básňou Detvan je považovaná za vrchol jeho básnickej tvorby.

* **veľké dielo ľúbostnej a reflexívnej lyriky v štúrovskej literatúre  
  považuje sa za ústredné dielo slovenského romantizmu** a podľa literárnej vedy je Marína „dcérou Kollárovej Slávy dcéry“  
  - inšpiráciou bol ľúbostný cit k Márií Pišlovej z Banskej Štiavnice  
  - A. Sládkovič sa prvý osmelil osláviť krásu, lásku a mladosť, čo Ľudovít Štúr prijal s nevôľou, lebo tému považoval za málo vlasteneckú

Skladba má 2 veľké časti:

1. lyricko – epická – zobrazuje nešťastnú lásku k Márií Pišlovej  
2. reflexívno – symbolická – láska nadobúda nadosobný spoločenský charakter  
- tematicky sú najrozpracovanejšie 4 témy:  
  
1. krása  
2. láska k Maríne  
3. láska k Slovensku  
4. mladosť

kompozícia:

291 slôh po 10 veršov

***1. Krása***  
Autor predstavil svoj **ideál krásy**, ktorého stelesnením je dievčina – **Marína**. Ona je centrom, živlom, nebom, jednotou všetkých krás. Marína je preňho ako anjel, bohyňa, ktorej krása a čistota sa nedá žiadnymi slovami vyjadriť.

Kráse neprejavuje úctu len človek, ale aj vyššie, nadprirodzené bytosti. Každý, kto nevníma a nevidí krásu, ktorá ho obklopuje a krásu vo svete, sa ochudobňuje. Autor si nevšíma len duchovnú stránku krásy, má oči aj pre fyzickú krásu Maríny.

***2. Láska***  
Sládkovič spojil lásku k žene a lásku k vlasti. Táto syntéza je poetický odkaz Jána Kollára, ktorý rovnomerne rozdelil lásku k žene (Míne) a lásku k vlasti. Svoju lásku k Maríne vyjadril tak originálne a jedinečne, že niektoré verše z diela*Marína*sú považované za jedny z najkrajších ľúbostných vyznaní.

  Vlasť drahú ľúbiť v peknej Mríne,

     Marínu drahú v peknej otčime

     a obe v jednom objímať.

Nad ich láskou sa zmráka, ich ľúbostný cit naráža na neprekonateľné prekážky (rodičia prikázali dcére, aby sa vydala za medovnikára. Nemohla počúvať srdce a byť ženou toho, ktorého milovala).

***3. Slovensko***  
Láska k vlasti je pokračovaním lásky k Maríne. Spojil lásku k žene s láskou k vlasti. V básni sa spomínajú napr. Tatry, hradby Devína, Hron, Váh.

Marína sa mu mení na pohronskú vílu a vábi ho. On však odmieta imaginárny svet, rozhodne sa pre pozemský život. Odovzdá sa svojej vlasti, ktorá ho potrebuje.

***4. Mladosť***  
Hľadá zmysel života, oslavuje mladosť, nie však mladosť veku, ale mladosť mysle a ducha. Je preňho nádejou, novou príležitosťou. Pôsobivá je strofa č. 185, ktorá je básnickou úvahou o mladosti. Brilantne využíva básnickú otázku.

**Anafora (slovná figúra, opakovanie rovnakého slova alebo skupiny slov na začiatku po sebe idúcich veršov alebo viet, opak epifory):**

Možno mi tvojich úst sa odrieknuť,

možno mi ruku nedostať,

možno mi v diaľky žiaľne utieknuť,

možno mi nemilým ostať,

možno mi ústam smädom umierať,

možno mi žialiť v samote,

možno mi život v púšťach zavierať,

možno mi nežiť v živote,

možno mi seba samého zhubiť –

nemožno mi ťa neľúbiť!

**Litotes: (dvojitý zápor): Nemožno mi ťa neľúbiť**

**Ivan Bukovčan – Kým kohút nezaspieva**

* **slovenská literatúra po r. 1945**
* **psychologická a existenciálna dráma**
* **divadelná hra v 2 dejstvách**
* **odohráva sa v čase 2.sv. vojny po potlačení SNP, pivnica**
* **postavy sa nachádzajú v hraničnej životnej situácii – musia si vybrať, kto z nich bude popravení**
* **zobrazenie psychiky postáv**
* **človek v takejto situácii ukazuje svoju pravú tvár**

+ materiál